



# “L’amicizia vale più di tutto”

Giornata di studi in onore di Alessandro Zuccari

17 febbraio  
2025

ORARIO  
09:00 - 18:30

AULA DI ARCHEOLOGIA  
Facoltà di Lettere e Filosofia

## Saluti Istituzionali, ore 9:00

**Arianna Punzi**, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia  
**Alessandro Saggiaro**, Direttore del Dipartimento SARAS

## Sessione Mattutina

**Modera Massimiliano Ghilardi**

**Fabio Betti**, *Un rilievo di età carolingia da ‘casa’ Zuccari in via delle Botteghe Oscure.*

**Manuela Gianandrea**, *Prime suggestioni su un dipinto (altomedievale?) dimenticato: l’affresco con sant’Agata da S. Maria in Trastevere.*

**Riccardo Gandolfi**, *Il De lateranensibus parietinis di Nicolò Alemanni. Il Medioevo come strumento politico nel Seicento e un dono barberiniano a Galilei.*

**Giovanni Pacini**, *Su alcuni allievi di Giusto Lipsio fra Cesare Baronio e Bartolomeo Cesi.*

**Mario Bevilacqua**, *Roma di Sisto V, le arti e la cultura. Le iniziative per le celebrazioni del quarto centenario del pontificato (1590-1990).*

**Ilaria Sanetti**, *Fonti iconografiche a stampa per il cantiere sistino della Scala Santa.*

**Marco Pupillo**, *I Cappuccini e gli artisti a Roma tra Cinque e Seicento: percorsi e relazioni.*

**Patrizia Principi**, *De Astronomia: le illustrazioni del firmamento dalla Libreria durantina.*

**Raffaella Morselli**, *Rubens, il carmelitano Domingo di Jesus Maria Ruzzola e l’affaire Caravaggio.*

**Andrea Spiriti**, *Carlo e Federico: due modi di essere committenti.*

## Coffee Break 11:30 - 11:45

**Modera Valter Curzi**

**Massimo Moretti**, *La Cappella del Castello di Alviano: una proposta per l’équipe di Marzio Ganassini e un ritratto di Antonio Maria Graziani.*

**Stefania Macioce**, *1985: Caravaggio tra la Sicilia e Malta, un convegno storico.*

**Rossella Vodret**, *Considerazioni sulla Vocazione di Matteo nella Cappella Contarelli.*

**Michele Nicolaci**, *Un capolavoro giovanile di Giovanni Baglione.*

**Yuri Primarosa**, *L’amore vince sulla guerra. Un dipinto inedito di Carlo Saraceni.*

**Caterina Volpi**, *Note in margine all’influenza di Guercino a Roma.*

## Pausa Pranzo 13:15 - 14:30

## Sessione Pomeridiana

**Modera Irene Baldriga**

**Stefano Marconi**, *Sui colori dell’Angelico.*

**Libera Marta Pennacchi**, *«Da esser equiparate ali edifici di Roma». Francesco Gonzaga, le antichità di Minturnae e la battaglia del Garigliano.*

**Anna Cavallaro**, *Il gaio classicismo del Pinturicchio a Roma.*

**Giuseppe Valentini Miani**, *Sulla presunta sepoltura di Vittoria Colonna nella chiesa di S. Anna dei Falegnami.*

**Francesco Spina**, *Permutatio o redemptio captivorum? L’emblema dell’Ordine del Riscatto in S. Tommaso in Formis.*

**Adriano Amendola**, *Scipione Pulzone tra le righe.*

**Ettore Giovanati**, *I grandi cantieri decorativi a Roma tra fine Cinque e inizio Seicento: una lettura attraverso il disegno.*

**Maria Giulia Aurigemma**, *Saraceni copia Caravaggio (a modo suo).*

**Francesco Freddolini**, *Orazio Gentileschi e il re di Persia.*

**Loredana Lorizzo**, *Longhi 1914: i caravaggeschi in Sicilia.*

**Stefania Ventra**, *Un fil rouge da Lionello Venturi ad Alessandro Zuccari.*

## Coffee Break 16:45 - 17:00

**Modera Carla Subrizi**

**Claudio Sagliocco**, *Il cavallo e le torri: arte come relazione e riscatto.*

**Cecilia Mazzetti di Pietralata**, *Tela di Fiandra: la tavola della Cena in Emmaus, tra Raffaello e Caravaggio.*

**Eliana Billi**, *La Minerva di Arturo Martini. Un nuovo sguardo.*

**Manuel Barrese**, *La parabola dell’Anacronismo a Roma. Riflessioni su alcuni juvenilia di Alessandro Zuccari e una postilla sulla Galleria Apollodoro di Giovanna e Paolo Portoghesi (1985.1994).*

**Lorenzo Canova**, *La croce rovesciata: Alessandro Zuccari e la pittura di Stefano Di Stasio.*

**Antonella Sbrilli**, *La grande amicizia. Centri e periferie di Roma nel segno dell’arte.*

